

Нещата **отвътре**

От Нели Мугова
Светослав Куцаров, снимка



Страната на откривателя

Музеят на децата е най-бързо развиващият се сегмент от голямото световно семейство на музеите. В САЩ и Западна Европа във всеки голям град има Музей на децата. Тези музеи са места, в които малките могат да прекарат времето си в съвместни дейности със своите приятели или родители. Предлагат обучение чрез участие в реални дейности като проучване, строителство, опазване на околната среда. Всяка тема е вградена в творческа галерия, в която е разработена колекция от предмети,

визуални медии и литература, свързана с въпросната тема. Има секции, посветени на театъра и музиката, в които децата могат да танцуват, да пеят, да свирят на различни инструменти, да участват в куклени представления, да станат „звезди“ в собствени продукции. Има специални места, в които им се дава възможност да се научат да се грижат за животни или, облечени като ветеринарни лекари, да лекуват някои техни травми и заболявания. Мисията на всеки детски музей е да насърчава и подпомага естественото желание за учене, което е заложено във всяко дете и се нарича любопитство.

Мария Банова е театрален режисьор с множество награди от фестивали, член на управителния съвет на Съюза на артистите в България, основател на *ART LAND* (в момента отговаря за неговата театрална дейност). Работи по социални програми за деца, творчески школи и европейски проекти с образователна насоченост, с детски музеи в Европа. Основател е на първия Детски музей в България – *EXPLORER LAND*.

Обществено

„Идеята в София да бъде открит Образователен музей беше провокирана след едно мое посещение в Детския музей в Рим. Този музей се намира на *Via Flaminia* 82, до историческия център на града. Сградата е построена така, че всичко в нея да може да се наблюдава и докосва. Посетителите да влизат в контакт с явления

„Музеят е проектиран като малък град с много помещения, функции и професии. Като дом, в който могат да бъдат изследвани технологиите и средствата за масова информация, в който може да се види как се „прави“ телевизията.“

и ежедневни събития: околна среда, комуникации, икономика и нови технологии, а децата – да открият тайната на това как функционират нещата. Музеят е проектиран като малък град с много помещения, функции и професии. Като дом, в който могат да бъдат изследвани технологиите и средствата за масова информация, в който може да се види как се „прави“ телевизията или каква е стойността на банкнотата... В началото идеята да се построи Детски музей в София ми изглеждаше непостижима, но с времето пъзелът започна да се подрежда и в момента е въпрос на време тя да бъде реализирана. Проектът на сградата вече е готов. Той е изцяло български, съобразен е с всички европейски стандарти.

А докато се извърви дългият път от идеята до реализацията на българския Детски музей – *Страната на откривателя (EXPLORER LAND)*, с моите италиански партньори работим по един много интересен проект на Европейския съюз. Неговата цел е да се използва анимацията като средство за обучение, чрез забавле-

ние деца на възраст между 5 и 8 години да придобият знания за един по-здравословен начин на живот чрез правилно хранене и активно движение. Този екопроект има за цел да покаже на децата, че и те, точно като участващите във филмите герои, могат да допринесат с нещо за промяната на околната среда. Проекта развиваме с помощта на експерти по околната среда, института по хранене, музеи за деца, възпитатели и деца от пет европейски страни, сред които и България, представлявана от *ART LAND*, с подкрепата на Европейския съюз. В момента аниматори създават история и изображения, за да събудят интереса на младата публика по въпросите на околната среда, свързани със защитата на природните ресурси и изменението на климата. На 27 април този проект ще бъде представен пред Европейския парламент в Брюксел. Моят ангажимент е провеждането на тестове и разпространяването на готовите филми. Досега от страна на България са направени повече от 500 теста, в които са участвали деца от две софийски училища. Въпросите в тези тестове са свързани с това доколко децата са запознати със здравословното хранене, с необходимостта от движение и спорт, с екологичните проблеми на своето съвремие. Същите тестове се правят в Италия, Ирландия, Полша, Белгия и Испания. Получената информация се анализира и обработва, а отчетите се поместват в интернет сайт за всяка страна поотделно. И на базата на тези анализи се пишат сценариите, създават се типажите и се раждат анимационните филми с послания, отправени към децата.“

Лично

„Човек никога не знае накъде ще го поведе собствената му съдба. Моята най-голяма любов е кукленият театър. Завърших специалност „Детски играчки“ в Училището за приложни изкуства в София, след което „Режисура за куклен театър“ в НАТФИЗ Кр. Сарафов, но винаги съм се занимавала с деца, с образование, с възпитание. Обичам да работя с деца. Опитът, който натрупах за десетте години работа в театър *Завеса*, сега ми помага. С колеги създадохме и сдружението *ART LAND*, в което има театрална школа и школа за приложни изкуства. Най-интензивно се занимаваме с децата през лятото. Тогава развитието на децата, дошли при нас, е най-видимо. То е невероятно. За десет дни те попадат в един нов свят, през първите два-три дни, в които се ориентират в средата и свикват с това, което им се случва, те коренно се променят. Театърът е нещо, което обсебва, и трябва да му се отдадеш изцяло, иначе не става. Когато си призван да бъдеш отдаден на децата и тяхното порастване, отговорността и удоволствието са много големи. Да работиш за и с децата е призвание и отговорност.“